

العدد ٨

الممثل



السيدة فكتور ياموسي



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date, which is mostly illegible due to fading.

الممثل

اجتماع الممثلين

في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الاربعاء من هذا الأسبوع وفي صالة بديعه بشارع عماد الدين سيجتمع جميع الممثلين من جميع مسارح القاهرة حيث يضمهم مجلس واحد، لغرض واحد.

ذلك الغرض، هو توحيد كلمتهم فلا يختلفون وحفظ كيانهم من أن يتهدم وصون كرامتهم فلا يعبث بها وتقدير مكانتهم أمام الملأ أجمعين.

ذلك الغرض هو تكوين نقابة لهم. أرسلنا الدعوة للجميع ولحضرات مديري الفرق التمثيلية جميعا ولحضرات ممثلين بصله النقد أو التشجيع أو الزمالة الاولى. فبعثنا بدعوتنا الى حضرات أصحاب العزة طلعت بك حرب وعمر بك سري واسماعيل بك وهبي والاستاذ عبد الرحمن رشدي ولحضرات الصحفيين

الفنيين أجمعين.

إذن سيكون هناك اجتماع وسيكون محترما تماما وسيقرر فيه شأن من أخطر الشؤون لفئة يشغل أمرها أحاديث الشطر الأ كبر من الناس جميعا.

نعم سيجتمع المثلون وسيبدعون اجتماعهم بكلمات الترحيب وعبارات التحية ثم يردفونها بالتحدث في شأن النقابة وهم بعد ذلك يعقبون أحاديثهم بالحوار الرفيق فالأقشة الحادة فالشجار العنيف. كل ذلك من أجل النقابة وكل ذلك لأنهم اليوم غيرهم بالأمس يريدون عملا أساسه العزيمة الصادقة وفوامه الأخلاص وثمرته نقابة خالدة تعمل لمصالحهم: كل ذلك لأنهم لا يريدون تمثيل مهزلة الأمس فهم لا يريدون أن يندفعوا بدون رويه أو أن يقرروا الا موقنين الحكمة فيما يقررون

سنفقر لهم كل ذلك : نفقر لهم الحدة مادامت لصالحهم.

نفقر لهم كل شيء الا شيئا واحدا هو تخلفهم عن الجماعة. تقاعدهم عن أمر سيدعى اليه من هو بعيد المصاحبة عنه، تهاونهم في صالحهم وكرامتهم.

ثم لتعلموا أيها الأخوان جميعا أن الأمر جدي لا يحتمل التسوية وانهاز الفرص. ولتعلموا جميعا أن النقابة لا بد لها أن تكون ولو ابى الدعوة أقلكم عددا. لا يقعد أحدكم لانه يعتقد أن أرسقراطيته أجل من أن تنزل به الى مستوى زملائه دعوا الفرور والكبرياء والعظمة الكاذبة: تعالوا جميعا لتقررروا مصيركم تعالوا جميعا، فامام المصلحة تجمل التضحية ويتساوى الجميع.

على الشيخ



معرض الممثل

من بديعه مصابني

الى نجيب الريحاني !...!

سلام من ربة الطرب (والقناء) إلى رب
الهرب (والقناء) !!

سلام من (ريبة) المسارح والصالات إلى
طريد الممثلين والممثلات

سلام من الزوجة السالفة إلى الزوج السالف
أي نجيب :

لم يكن انقسام تلك الصلة القوية التي
ربطتني وأياك زمنا طويلا لتحول بيني وبين أن
اكتب لك الآن وأنت في أشد حالات الضيق
والصنك ولم يكن عبثاً ذلك الرباط الذي جمع
بين قلوبنا زمنا ما...!! فإن كنا على غير اتصال
(جنان) فلنكن على اتصال (كناي) !! وان
كان (الن) هو الذي فرقنا فليكن الفن هو الذي
يجعلني اكتب الآن اليك !!

أن (العيش والملاح) يا نجيب يحتم على أن
اواسيك !!

أي شهيد الفن وضحية الغرور !!

(طلعتني) في سبيل الفن وباسم الدين والشرف
(طلعتك) الفن باسم التطهير والاستغناء !!
قدمني (ذبيحة) على هيكل التمثيل فقدمك
التمثيل ذبيحة على هيكل الاضمحلال والخراب !!
آثرت هجرى عن هجر (حاشيتك) وطمعت
الى النشوء والعلو وارادت أن تبني وحدك من
دوني مجداً عالياً وشهرة تبلغ الآفاق فما عثمت
(بجهودك) أن انهارت وما كل مسرحك حتى
أغلق وما تكونت فزقت حتى تشتت !!
هل في الذكرى يا نجيب ما ينه حواسك

ولمأك تذكر قلبي الصافي الذي أبى أن يراك
في هذه الحال ولا يواسيك ولمأك تقدر كلتي هذه
التي اكتبها وليس في قلبي أي (شمانة) أو (انبساط)
بل على القبض من ذلك في القلب حسره وفي
العين دمه !!

يا ليتك لم تفتح مسرحك يا نجيب برواية
التمردة ! لقد كانت فالاً سيئاً عليك !

اخرجت التمردة فتمرت التمردة عليك !
حاولت أن تخرج الشرك فوقت في الشرك !
مثلت اللصوص فإذا بك متعوس منحوس !
اذذاك لم نجد لك (مخرج) الا (التمرد) على
الفن واغلاق (المسرح) !

ضجيت كثيراً في سبيل الفن ويعلم الله أني
بكيت اسفاً على (شاربك) الذي كان آية (فك)
كما كان شعر (شمشون) كل قوته افلما أن ذال زالت
بزواله المقدرة الفنية حتى التمثيل
(الكشكاوي) !

لم تستفد شيئاً يا عزيزي (في مشروعك
الجديد) ! حتى في الانقلاب لم تترك شيئاً جديداً
مع أنك (أغدقت) الانقلاب على سائر ممثلاتك
وممثلك !

ايه يا نجيب ! أين يومك من امسك ؟ وأين
أمسك من أول أمسك ؟ وأين ما كنت تنشده
من الرقي والشهرة ؟ وأين ذلك (المجهود الفني
الكبير) ! أين أقلام (الحاشية) التي أوشكت أن
تضع أكليل الغار فوق رأسك ؟ ما لها لا تخفف
عنك همك وكدرك ؟ ما لها لا تدافع عنك وعن
فشلك ؟ ما لها كانت أول من رمت قهازها في وجهك !
لمأك تخذرم مرة أخرى يا نجيب اذا هممت
بمشروع ولمأك لا تغتر بنفسك أو بكلامهم ولمأك

تتخذ من الماضي درسا يقيك عثرات المستقبل
تولمأك تذكر أن بديعه (بديعه) حتى في أفكارها
وان من يعاندها قادر يعانده !

لدي (فكره) يا نجيب ! كوز فرقة من جديد
أوضح فكوريا موسى اليك ! أنها قوة كبيرة
وأظن أنها ليست (نحسا) أو (ضمني) اليك ! واذكر
أيامك الأولى في الاحيسبانه ! «بديعه» أجد

زي الطين

حضرة الفاضل صاحب مجلة الممثل الفراء
بعد التحية نرجوكم شرماً يأتي على صفحات
صحيفتكم ولكم الشكر

التمثيل في الاسكندرية

في اسكندرية شبان كثيرون غواة لفن
التمثيل وكل جماعة يجتمعون ويأسسون نادياً تمثلياً
ولكن مع الاسف ان كل نادياً لا يعمر أكثر
من ٣ شهور ونسمع بالتحلل والهيب في ذلك عدم
وجود رأس مال وفي المدرسة العباسية كثير من
الطلبة غواة لهذا الفن الجميل وكل منهم يقول اذا
كنت أنا مثل الاستاذ (يوسف بك وهبي)
يا سلام وهم يشتررون كل مجلة فنية تظهر وشراء
المجلات الفنية دليل على حبهم للتمثيل ولكن
يا سيدي كل من يطلع من الطلبة من المدرسة وحامل
عدد من مجلتكم «الممثل» أو «المسرح» أو
روزاليوسف يكون نهارة استاذ «زي الطين»
فما قولك في ذلك وقول زملائك أصحاب المجلات
التي تختص بالتمثيل آتى منتظر الرد

وتفضل بقبول فائق احترامي حسين محمد
بشباك بوسنة كرموز باسكندرية
«الممثل» لازم عقله «زي الطين»

گوئی جمیع لہ

فأقترحت عليها أن تلبس قطيفة بيضاء مشغولة بالفرو الأبيض . وكم يكون جميلا أن يكون لون الورود (بني) . وقد أجابت صديقتي بأن الفكرة بديعة وأن الفستان يمكن استعماله في

كنت ذات يوم جالسة في مطعم فرأيت
على حين غره أن قبعة السيده التي أمامي ملوثة
كلها بالخبر. ولم استطع أن أمنع نفسي من
الضحك. بل وسمت في اذن صديقتي لالفت

وخير بودرة تستعمل فيها يا صغيرتي هي البودرة
التي تصنع فيها يدهك في المنزل من مسحوق الارز
مع شيء بسيط من مسحوق النشا. (جميلة)

وريجنالد ديني (وصورته مع زوجته وابنته في رأس الصفحة) مغنى من الطبقة الاولى كذلك زوجته التي كانت تعرف على المسرح باسم ايرين هاشمان

وقد التقيا في الهند عندما كانا يعملان في فرقة للفناء طوافة . وفي أثناء الحرب التحق بفرقة الطيران الملكي . وغاية أمله الآن وقد أصبح من أشهر رجال السينما أن تكون له طيارة يحلق بها في الفضاء . وهو في الواقع طيار ماهر يفرم بالسرعة وتراه اما صاعدا الى الجو باحدى سايحات الهواء أو ساريا على الارض بسيارة أو منسابا على سطح الماء بزورق ذي محرك .

وكذلك رونالد كولمان (وصورته في رأس الصورة) . ذهب الى فرنسا عندما كانت الحرب قائمة ولولا أنه جرح لما عاد الى وطنه سريعا . وفي إنجلترا وجد صعوبة في أن يرق المسرح فرحل الى نيويورك ولكنه وجد العقبات نفسها في طريقه .

وهكذا عانى ذلك الممثل الرقيق أهوالا جمة وتعرض عليه حتى ابتعاد ماوي بيت فيه أو لقمة يقتات بها

ولكنه وفق أخيرا للقيام بدور القيادة مع ليليان جيش في رواية الاخت البيضاء . ومنذ أن نجح في هذا الدور لم يتقهقر به الحظ أبداً وهو يعد من أنبه رجال السينما والاعجاب به عام فيهما النساء يعدن فيه تلك الجاذبية الحرة اذ بالرجال يرون فيه اخلاصا ويجدون تواضعا بحبيبه اليهم .

وهو يفرم بالعزلة ويعيش أعزبا مع صاحبه تشارلس لان ولكنه في المدة الاخيرة قضى ما يقرب من ستة شهور في جوف الصحراء لتمثيل بعض الروايات

الانجليز يفاخرون العالم بممثلهم



الصور من اليسار الى اليمين : ١- فيكتور ميلاجان ٢- ريجنالد ديني وزوجته وابنته ٣- دافيد وارنست تورنس ٤- نورما شيرر ٥- بيرسي مارمونت ٦- رونالد كولمان ٧- ماري بيكفورد

هذه الكلمات تعطيك صورة صادقة من حياة هؤلاء الممثلين العادية في الوقت الذي يكونون فيه بعيدين عن الصورة .

وليليان ريش وأميلي فيتزوري وكيت بريس ليرفعن من شأن بريطانيا .

مستعمرة هوليوود الانجليزية

هناك في هوليوود تجد الجالية الانجليزية واسعة الشهرة عظيمة الطاق . وكثير من العائلات المعروفة تجتمع مع بعضها في معظم الاوقات ومعظم نجوم السينما هناك يتلاقون في منزل كونواي تيرل ومن بينهم ارنست تورنس (وصورته في رأس الصفحة) وهو يجيد العزف على البيان حتى أنهم يعدون انتقاله الى عالم الصور المتحركة خسارة كبرى مني بها عالم الموسيقى

وفي منزل تورنس الكبير يحضر غداء بدني ولا يتكلم بغير الانكليزية . وهناك تجد تيرلس . مارمونت . كلايبروك وزوجته ودينيس ومما يلاحظ سريان روح الموسيقى بين هذه العائلات الفنية . هناك برسي مارمونت شقيقه فيكتور مارمونت معروفة في إنجلترا بأنها موسيقية فنانة فوق أنها ذات صوت جميل

لو أنه افتتح في هوليوود ناد بريطاني لأمه الكثرين وانخرطوا في عضويته ولكان بينهم أعضاء من ذوي المكانة الممتازة ذلك لان نجوم السينما هناك جلهم من الانجليز .

سبعة على الأقل من مدينة لندن نفسها ومن بينهم :

شارلي شابلي . برسي مارمونت . ريجنالد ديني . رونالد كولمان

ومن لقاطعات نذكر : كونواي تيرل . فيكتور ميلاجان وغيرهم

ومن اراندا أربعة نجوم

ومن اسكتلندا : ارنست تورنس وأخيه دافيد ومن كندا : ماري بيكفورد وشقيقها جاك ثم نورما شيرر

ومن استراليا والهند ثلاثة نجوم على أنه وان لم تكن إنجلترا قد بعثت الى هوليوود بممثلات بالقدر الذي بعثته من الممثلين إلا أنه يكفي أن يكون هناك منهم دوروتي ماكيل

ليله في مرقص * رقصة التانجو



ضع يدك على خصر من ترقص معها وابدأ مع الموسيقى بأن تسير على نغماتها الهادئة . ابدأ بقدمك اليمنى الى الامام والراقصة تبدأ باليسرى الى الخلف بعدمسير ثلاث خطوات أو ست در نصف دوره بمن ترقص معها ثم أحدث انفراجا بسيطا يسكما وابدأ بالتقدم اليمنى بأن تسير خطوة عادية جانبية ثم اتبعها بثلاث خطوات سريعة في الزمن الذي كان يجب أن تؤدي فيه خطوتين ثم عد الى ما كنت فيه أولاً ومرر بالخطوات البطيئة مع الموسيقى ومهارة الرقص متوقفة على الطريقة التي يوفق بها بين الموسيقى وبين خطواته السريعة على أن الاسراع كثيراً ما يفقد التانجو بهجته وجماله لذلك يجب الاقلال بقدر الامكان منه ومتى تدرب الراقص على هذه الخطوات البسيطة وجد من نفسه المقدرة على التقليد . وفي الواقع أن الدرس العملي إن لم يتبعه درس نظري فانه لا يفيد كثيراً .

لذلك فان نصيحتي الى من يتعلمون الرقص أن لا يضيعوا وقتهم سدى في الحديث ما دام ليس لديهم من يرقصون معها بل يجب عليهم مداومة النظر الى حركات الراقصين وخاصة أقدامهم لدرس كل حركة ثم تجربتها بعد ذلك مع من يتاح لهم الرقص معها

ورؤسهم منحنية الا قليلا وفيهم العظيم الذي لا يقلل من عظمتة انحناء رأسه أو انخفاض هامته . والآن والموسيقى تبدأ منذرة بانتهاء الدرس استسلمت كل راقصة الى صاحبها وبدأ عليها تعب قليل فهي مندفة بكليتها الى احضانه تحمل ثقلها عليه وتمزج انفاسها باقواسه



وهذأت الموسيقى وعاد كل الى مكانه في تراخ وسكون .

والآن اليك الخطوات الاساسية لهذه الرقصة الجميلة

..... واطفئت الانوار فجأة وتبع الضوء الالامسى الصارخ ضوء آخر صامت له انعكاسات ارجوانية لطيفة كالضوء المنبعث من المصباح الساهر . وخيل لي أن كل الالوان ذات اللون الذهبي تتناقل كميني من غلبه النعاس . أمابقية الالوان والاشكال فقد أصبحت غير واضحة وهذأت { الجازباند } وبدأت موسيقى التانجو فاحسست بتوافق غريب بين تلك الموسيقى وبين الضوء الهادىء الذي يحيط بي

على اننى وقد شعرت بكمال هذا المشهد البديع خلعت نفسي كأننى في أحدي أماكن ارضيلة في حانات الارجنين مثلاً حيث نشأ التانجو ها هي الموسيقى تملأ علينا (قلب الضاحية) تلك الانشودة الرائعة الجمال التي تقول في يقين المؤمن « أن الحب صاحب كل الحقوق فكما يدفعك الى الرقص مع من تحب كذلك يسير بك في طريق الاجرام »

وفي ذلك الضوء المضطرب بدت لي وجوه الراقصين أكثر اصفراراً والوانها أشد ظلاماً وتقاطعها غامضة وظهر لي الراقصون انفسهم كأنهم خيالات تتحرك . أقدامهم لا تسكاد تلمس الارض واجسامهم تتثنى كعود من خيزران

حديث السينما

آمال الممثلين وآلامهم

الخوف التي لا تقاوم نكسر علينا
سرورنا كذلك هي تعلم حق
العلم أن جيلاً جديداً طار
الآداب الشهرة والمجد الذين
يحتكرهم الإنسان وإن العالم
الذي يلبس حولك اليوم
ومعجب بك سوف يلمع بك
بغيرك يوماً ما فيتناسك أو
ينساك

دو حلاس فير ينكس :

دو حلاس هو الآخر

غير سعيد فإن خوفاً عظيماً يملأ عليه أوقات فراغه
وهو يخشى دائماً أن يكون الشر يبط الذي يخرج
أقل نجاحاً من سابقه ، وكان هو يسمع صوتاً
يهمس إليه دائماً : سوف تنزل عن عرش مجرك
الحزراة هذا الهاجس الذي يفاق عليه راحته
يؤثر فيه ايما تأثير ، والإنسان لا يمكن أن يكن
سعيداً طالما ساورته أمثال تلك الخوف

نورما تلمدج :

أما نورما فتد ذات كل ماتمناه . المجد . الشهرة . الحب .
الزواج . حياة المائلة وأخيراً كل شيء . بيد أن الملل ساورما

وانتابها السأم حين لم يبق في رأسها متسع لامل جديد

ليليان جيش :

وليليان أيضاً غلبها الخوف على أمرها ، فهي تعرف أن الجمهور
يطلب منها المزيد دائماً ويقول عنها أنها بلغت درجة السكالم القى .
وارضاء الجمهور هذا حاله يمد ضرباً من المستحيل

شارلي شاهلن .

وليس شارلي هذا الذي يعتقد البعض انه يقضى الحياة ضاحكاً -
سعيداً البته وقد يحار العالم النفساني في تحليل نفسية شارلي النائرة القلبية



لوسالت أيا كان من هواة
السينما وروادها قائلًا : هل
تعتقد أن الممثلين السينمائيين
سعداء ؟ لقد لك في دهشة
واستغراب . انه لسؤال غريب
هذا الذي نسأل هؤلاء
الممثلات والممثلين الذين تسنموا
ذروة الشهرة وترهبوا على
عرش الثروة بلا شك سعداء
وماذا عساهم يكونون غير ذلك

ولكننا للأسف نشرح هنا خطأ هذا
الاعتقاد . فإن ملكات وملوك السينما - هؤلاء
الذين نحسد على مكائهم ومجدهم العالي - لم
يحظوا بالسعادة النفسية . وقد تمر على الممثل لحظات
سرور يطمئن فيها الى نفسه أو يأخذه المحب
بدور أجاده ولكن ليست تلك هي السعادة بل
يكفينا أن نقول أن مثل تلك اللحظات تكون
قليلة ونادرة كلما ازدادت شهرة الممثل وذاع صيته

وقد بين أكثر الممثلين السينمائيين الآلام التي يعانونها والتي
تقوم في سبيل سعادتهم واليك شيئاً مما يعكر صفو البعض منهم

ماري بيكفورد :

ربما لم تكن ماري سعيدة لانها دائمة التفكير في المستقبل ،
ولانها تعلم أن من يبايع القمة محال أن يبقى هناك دائماً . وأن اليوم
الذي ينزل فيه من الطريق الذي صعد منه ، لا بد أن ياتي . وماري تقول
أن أصغر الأشياء ربما روجت عن نفسها وجعلتها تشعر بشيء من
السعادة . من تلك الأشياء الاستراحة مع زوجها في صباح صافي
المساء . من الأمور قبل مغادرة الفراش ، ولكنها تقول أن تلك
الأشياء ليست مسورة لها دائماً وهي تعرف جيداً أن الاستراحة
أو غيرها إنما تحدث سروراً وقتياً لا يلبث أن يزول فتخلقه تلك

هنا وهناك

المسؤول

قدمت دائرة شرطة ليفربول (بأنجلترا) في أوائل هذا الشهر للمحاكمة رجلا يبلغ الحادية والستين من عمره بالتسول في الطرقات العامة. فدافع المتسول المعجوز عن نفسه أمام المحكمة بأنه فقير ولا يجد له عملاً يأكل منه غير أن كاتب الجلسة قرأ للمحكمة خطأ وجد في متاع الرجل صادراً من أحد مصارف كاسلبار في أيرلندا يخبره فيه بأن رصيده في المصرف يبلغ ١٠٤٥ جنيهًا ووجدت أربعمائة جنيهات مرسلة باسمه فحركت عليه المحكمة بالسجن لمدة سنة مع الأشغال الشاقة. هذا ما يفعله الانجليز في بلادهم لحاربة هذا الداء الويل. أما هنا فلا نفعل نحن شيئاً.

أينما سرت تجد من يمد يده إليك طلبة حسنة ولو اطعت عاطفتك الطيبة لافرغت مافي جيوبك لاشباع تلك البطون الخاوية. لك لأنه إن صح ما يحدثون الناس به من أن الواحد منهم مضى عليه عدة أيام لم يذق بها طعم العيش اذن لكات الرحمة واجبه.

ولكن الحقيقة غير ذلك. والواقع أن أكثرهم من صنف ذلك الشحاذ الانجليزي المعجوز. وإن كان الانجليزي قد وجد مصرفاً يضع فيه تقوده فهنا يجدون الأرض يدفنون فيها ما يجمعونه بالخديعة من الناس ويموتون فلا يعلم أحد سرهم ويذهب ما افنوا العمر في تحصيله هباء مشوراً ١١١

الزبون — يا جرسون الفئجال ده قهوه سكر زيادة وأنا طالب سكر شوبه
الجرسون — معلش نفيره بابيه.
الزبون — لامش ضروري، بس خط عليه سكر شوبه

وهو أن حظ الممثلين السينميين — ليس في امريكا فقط — من السعادة قليل. لماذا؟ نعم ولماذا؟ لا يعرف كواكب السينما السعادة الحقيقية؟ بعد ذلك يرجع الي انهم ينالون ما يتفنون في أمد قصير فلا يصير في آمالهم زيادة لمزيد.

وفي سن الثلاثين للمرأة أو الأربعين للرجل يبدأ نجم شهرتهم في الأفول فينحدرون في سكوت نحو النسيان ويكونون في هذه السن لا يزالون يشتغلون بالتمثيل ولكن آخرين يزحزحونهم ويتبأون مراكمهم.

ألا يميز على الانسان أن يقضى الشطر الاخير من حياته في إحدى زوايا النسيان بعد أن نال قصارى الامنية من المجد والشهرة وأليس من الصعب أن يتكلم الانسان عن حياته الماضية في تأوهات محزنة قاتلة. لقد كنت في يوم من الايام.. مصطفي حمدي

نجاح الجبار

نجحت رواية الجبار بمسرح رمسيس نجاحاً لم يستطع أحد أنكاره. وها هي سيماد تمثيلها يوم السبت ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٦ بنيت عن رغبة الجمهور.

وهي رواية محبوبة جداً فاسرع باقتياع تذكرة قبل أن يفوتك الوقت

— انك دكتور ما هرقد افادني علاجك جدا
— ولكني لا أتذكر أتى عالجتك أبدا
— لقد كنت تعالج عمي وها أنا بفضل علاجك ورثت كل أمواله

الزوج — كنت أريد أن أقدم لكى هدية جميلة ترغيبها
الزوجة — وما هي؟
الزوج — قدرا
الزوجة — أنت كفايه

الشاذة فنفس شارلى نفس شعبية حزينة بحار المرء حقاً في اكتناه امرها. وشارلى يريد دائماً أن يبلغ درجة الاجادة ويخاف من السقوط وقد تمر به لحظات — مادة وسرور ولكن سرعان ما تلاشى تحت سدول افكاره القائمة

توماس ميفان

توماس ميفان يرى الآن ان صفار الممثلين يزحزحونه ويحتلون مكانته ويبدأ ويبدأ. ولنفكر في ذلك الذى يرى عرش مجده بنهار امام عينيه ولا يستطيع لتقويمه سيلاً

جون جلبرت

قال جون جلبرت مرة « اني اكون خلف المصورة اسعد حالاً واحناً بالاً متى اماءها ولا أدري لماذا وقد كنت أجد أحياناً لذة في عملي ومرت على فترات سرور ولكنها سرعان ما اخفت وتلاشت وحلت محلها تلك الافكار التي تقلق راحتي وتعكر سعادتي »

هارولد لويد

يسمى البعض هارولد لويد « المتفائل » ولكنى أظن ان هذا خلاف الواقع فان تلك المخاوف التي تساور « دو جليس فير بنكس » لها تأثيرها على هارولد لان هارولد يريد دائماً أن ينتكر وأن يأتي بالجديد وهو يطلب المزيد من الاجادة وهذا يكاد يكون مستحيلاً

رودلف فالنتينو

قضى رودلف الجزء الاخير من حياته وهو يجاهد جهاداً عنيفاً في سبيل الاحتفاظ بمكانته التي بلغها وربما كان من حسن حظه ان أفل نجمه من الحياة قبل أفول نجمه في عالم المجد السينمى؟

مكس لندر

وان كان هذا حال ممثلي السينما الامريكيين او الذين يشتغلون في امريكا فهل يكون حال الآخرين احسن؟ كلا فمكس ليندر قد ضرب لنا بانتمعاده في العام الماضي مثلاً لا يقبل الجدل



أبطال الدراما في مصر

الاستاذ جورج أيض

«الدرجة الممتازة»

ممثل محبوب جداً عند الممثلين ،
ولا أكاد أسمع أحدهم الا ويذكره
بالحسن وهو ممثل مجد لولا أن حظّه
أقل من قدره. وهو الآن محبوب أنحاء
البلاد السورية مع فرقته .



زكي رستم

الجائزة الأولى بتفوق

ممثل غلو حديث العهد بالتمثيل ،
إلا أن مواهبه في ذلك الفن نهضت به
سريعاً الى ما لم يصل اليه كثير ممن لهم
في التمثيل عمر طويل .
(وهو في رمسيس)



حسين رياض

الجائزة الأولى بتفوق

هو ممثل محبوب عند أكثر
الجمهور وحظه في الدراما لا يقل عن حظه
في التراجيديات . وهو في الكوميدي
أقوى منه في أي نوع آخر لولا أن
الجمهور لم يتعود منه إلا تمثيل الدراما
والتراجيديات . (وهو في رمسيس)



احمد علام

الجائزة الثانية

ممثل لم تقدره لجنة البشارة
كما ينبغي .
وهذا لا يمنع أن نذكر أنه من
الممثلين المبدعين في نوع الدراما ،
ويقدره جمهور كبير ، خصوصاً جمهور
الطلبة . (وهو في منزله)

الاستاذ يوسف وهي

كما في رواية الدم — الدرجة الممتازة

له في تمثيل الدراما قوة لا تبارى وهو بلا مغالاة مؤسس
النهضة التمثيلية الحالية في مصر واليه يرجع الفضل الاول
في رقي المسرح المصري . وله في نقوس رواد المسارح
مكانة لا يطمح الي مثلها طموح . وشأنه في التراجيديات لا يقل
عن شأنه في الدراما لولا أننا لم نعهده كثيراً يمثل هذا النوع



السيدة روز اليوسف

« الدرجة الممتازة »

ممثلة متميزة وعهدتها بالتمثيل ليس بالحديث
وقد عملت في معظم الفرق التمثيلية في مصر
إن لم يكن في جميعها .

والأستاذ عزيز عيد عليها فضل لا ينكر
في تكوينها هذا التكوين ؛ ولكن التمرين
والمدة والاطلاع ومواهبها الخاصة كل ذلك
نهض بها إلى حيث اعترف لها الجمهور بالتفوق والنبوغ
ومن رآها في بدء هذا الموسم وهي تعمل
في فرقة الرينجاني لعلم علم اليقين أن للمدير الفني
عليها أكبر أثر في تفوقها ونجاحها وأنها لا تستطيع
بما لها من ميزات الموهبة والمران أن تستغنى عن
مثل الأستاذ عزيز .

والسيدة روز تنوى الآن أن تهجر التمثيل
حتى يعود زوجها من أوروبا فتعمل معه في فرقتهما
التي سيتمخض عنها الغيب في المستقبل .

وانا نرجو لزوجها نجاحا وعودة ظافرة

(وهي في منزلها)

بطلات الدراما في مصر



السيدة زينب صدقي

الجائزة الأولى بتفوق

هي ممثلة قديرة وتمتاز عن زميلاتنا بالرشاقة
والاستقرارية .

وهي تؤكد أن في استطاعتها تبوء مركز
الممثلة الأولى في مصر جميعا لو وجدت مديرا
فنيا يهتم بمرها كما يجب .

(وهي في رمسيس)

صورة الغلاف

السيدة فكتوريا مومي

نشرها بمناسبة افتتاح مسرحها

هذا الاسبوع بعد ان أتمت التصلبجات

ابى طلبها منها قومسيون المسارح

فنرجو لها نجاحا وتوفيقا



السيدة فاطمة رشدي

؟؟؟؟؟؟

لم تتقدم في المباراة هذا العام وقد تحدثت
عن ذلك مع أصحاب الصحف والمجلات بأكثر
من عشرين حديثا تساحص في أنها لا تعرف
بصلاحية لجنة المباراة وتكتفى بتقدير الجمهور الذي
له عمل وعلى حكمه تنزل

وهي ممثلة لم ينفرط عقد حياتها الثاني بعد
وعهدتها بالتمثيل عهد قصير .

وحظها في « الدراما » حظ كبير ونجاحها
في عملها مطرد إلى حد يجعلنا نتفأل لها بحسن
المستقبل .

وهي مع تفوقها هذا ونبوغها لم تتعد بعد
دائرة الطالب الذي يعوزه كثير من التدريب
والاطلاع .

والأستاذ عزيز عيد الفضل العظيم في
نجاحها وتبهرتها

(وهي في رمسيس)

رسائل غرامية

قضية البرنس كارولين والسيدة لامبرينو . الزوجة تخسر المعركة

اثبتت من جديد قضية زيزي لامبرينو ضد البرنس كارولين ولي عهد رومانيا السابق امام محاكم فرنسا
تطلب الزوجه المهوره تمويضا عما اصابها من الاضرار المادية والادبيه ٦٥٠٠٠ ر جنيه وذلك مع الاعتراف بأن نجاتها ميركو هو الابن الشرعي للبرنس كارولين
ولكن المحكمه رفضت التدخل في مسأله الطفل لعدم اختصاصها بالنظر فيها .

أعمره بدليل رسائله العديده التي ارسلها لزوجه والى التي تعرض منها لهيئه المحكمه بعض فقرات تدل على شديد تعلق البرنس بزوجه وشغفه العظم برؤيه ذلك الجنين الذي كان يدب في أحشائها يوما ما خليفه له على العرش
ارسل اليها يقول : -
احبك واعبدك . فهل ملات أنت حبي ؟
اريدك لنفسى حتى الموت . وهذا القراق الذي اضطرتني اليه أمى يدي قلبى ... كوني واثقه أننا



وقال الاستاذ البرت سالمون محامى المدعيه أن القانون الرومانى لا يبيح مطلقا لبرنس من العائله الملكيه أن يتزوج من برنسيه رومانيه ولكن كارولين هرب بمحبوبته لامبرينو الى اودسا وهناك عقد عليها فى كنيسة (القديس فيرجين) وكان عمره اذ ذاك ٢٥ سنة وعمرها ٢٢ سنة فزواجهما اذن قاتوني أمام الله والناس .
ومع أن القضاء الرومانى لم يعترف بهذا الزواج إلا أن البرنس نفسه لم يعر هذا الرفض أية سندى مرتبطين دائما .
أنا مجنون بحبك اراك فى نومي ليلا وأتحملك بقرى نهارا . الف قبله لك . لن أنخل عن مسئوليتى نحوك ولن أنساك . تشجى وثقى بى يا حبيبى
وفى اول اغسطس سنة ١٩١٩ ارسل اليها يقول : -
يجب على ان أعود الى الجيش . ولكنى رغم ذلك سأتبقى زوجك المحب وسأكون الاب الذى يفخر بالابن الذى تنتظرينه .

وكتب الى رئيسى مجلس الشيوخ والموب يقول : -

لقد أعملت الفكر وقر رأيى على أن لا أنحى عن زوجتى التي اخترتها أو الطفل الذى سيولد لى . ان موقفى الحاضر لا يلقى بى . وسأبقى على صلة بامرأتى غير عابىء بما يمكن أن ينجم عن ذلك

واعقب هذا الخطاب بأخر لأمه الملكة . -
ان أظل فى هذا الموقف المعيب . لقد احببت زوجتى واقترنت بها . وأنى أحبها ... ميركو . نجلنا ولن أوافق على أن يكون أبنى غير شرعى
لقد صممت على أن أبقى بجانب زوجتى ولم تكلف الملكة نفسها عناء الرد على هذا الخطاب بل واصلت السعي من ناحية السلطات الاخرى فلم تقلح كثيرا وأن البرنس رغم كل هذا ارسل برقية الى زوجته يقول لها فيها : -

« الف قبله لك ولطفلك »

على أن مساعيا بذلت من جديد حتى كارولينا - فى الواقع - ان يتغير البرنس كارولين هذا التغير السريع . اذ أنه . شهر ونصف من ولادة الطفل كتب اليها يقول : -

اننى أنسى . لقد بطل السحر الذى كان سر ارتباطنا لقد طويت صفحة من حياتى . انى احب بلدى اكثر مما احبك فكركى فى طامه فقط وسوف اعنى بك واكفيك حاجتك .

وهكذا قطع البرنس كل علاقه له . -
واستعد للزواج من البرنيس هيلين اليونانيه ولكنه ارسل الى زيزي يقول : -

لست ادري ان كانت ستصلاك هذه رساله أم لا لقد جاهدت عبثا لكي احتفظ بنفسى من اجلك . سيزوجونى بالرغم عنى من البرنيس هيلين . ولقد تعهدت بنها . سواسى قلبى الكبير ستعنيبنى ولكن لا تسى انى سوف لا هرك وعشت ديري بعد ذلك فى باريس . ويبيع

عمر ولدها الآن ست سنوات .

ولما ارادت ان تلحقه باحدى المدارس لم تستطع استخراج ورقة تثبت انه طفل شرعى .

وفي النهاية حاضرت محاميا المحكمة قائلا

ان المال يعد شيئا ثانويا عند مدام لامبرينو كل الذي تراه هو ان يعترف بابنها كطفل شرعى للبرنس كارولين وهي لا تنوى ابدا ان تجعل من طفلها هذا مطالبا بعرش رومانيا .. تصوروا ايها القضاة معي شعور ام لها ولد من زوج شرعى ثم لا تستطيع ان ارادت، ان تثبت صحة هذا الزواج !

ولم يكن البرنس موجودا ولكن محاميه دفع هذا القول باليس لمحاكم فرنسا ان تنظر في مثل هذه الدعوى لان كلا الطرفين اجنبيان. اما ن جهة المال فانه كان قد تم الاتفاق بين كارولين و يرى بعد قطع العلائق بينهما على ان يكون لها دخل قدره ٥٠٠٠ ر ١٠٠٠ فرنك سنويا من رأس مال قدره ٢٠٠٠٠٠ فرنك ومنزل يقدر بمبلغ ٥٠٠٠٠ فرنك

وفي مقابل ذلك تعهدت زيزي لامبرينو لا تقلق راحة البرنس وعائلته بأية وسيلة لها . هذا الآن قد انقضت عهدها لاشك انها بعد علمها هذا لم تحب ما بينهما من شروط !

وعند ختمت بزوجته المعركة.

الجمعية الصحية العمومية

مكافحة الذباب

من جمعية الصحية المصرية شريفاً سيادة في عهده لها مصلحة الصحة بتدبيره حديدية ما بين فصول الرواية التمثيلية اشده من يوم الخميس ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ ويقوم أحد الزملاء بالجمعية بشرح الشريط المذكور .

محاكمة الحيوان!

أصدرت محكمة (ميرلاند) بانجلترا حكماً باعدام أحد كلاب هذه البلدة بدعوى انه مصدر خطر فيها . على أن الأهالي أشفقوا على الكلب المسكين فرفعوا التماسا الى قضاة ومحلفي المحكمة طالبين العفو عنه فاجيبوا الى طلبهم ونجا الحيوان السعيد من تلك النهاية الحزينة !

وفي مدينة كنجستن حوكم كلب من نوع (سيرتون) بناء على عريضة دعوى من ١٨ الف شخص من الاهالي .

وحوكم (عجل) في مدينة (موزان) بفرنسا لأنه نطح رجلا حتى قضى عليه . وحكم عليه بالموت !

وحكم علي خنزير بالاعدام لأنه سبب الأذى لطفل وأغرب من هذا وذاك محاكمة (ديك) في مدينة (بال) . بسويسره تهمة اطلاق الراحة .

ولقد اقيم للدفاع عنه أحد المحامين ولكن جهوده ضاعت هباءا في سبيل تبرئه موكله فحكى على الحيوان المسكين بالموت العاجل .

وعكذا الأوروبيون يغالون في كل شيء يقيموا العدالة حتى بين الانسان الحيوان ما

آمال الممثلين وآلامهم

في غير هذا المكان نشرنا مقالا بهذا العنوان وهو حديث لبمض ممثلي السينما عن مخاوفهم في المستقبل .

وقد رأينا بهذه المناسبة أن نطلب الى ممثلينا أن يحدثننا عن مخاوفهم أيضا أو آمالهم إن كانت لهم آمال

وقد يكون من حسن الرأي أن نتوسع في الموضوع فنضع هذه الاربعة امثلة ليجيب عليها

كل ممثل

(١) بماذا كنت تحدث نفسك لأول مرة

وضعت فيها قدميك على المسرح

(٢) ماهو شعورك الآن بالنسبة للماضي .

وهل ترى أنك راض عن حالك التي أنت فيها او نادم

(٣) ماشعورك نحو المستقبل . وهل تعتقد

أن نجمك في سبيل الصعود . أم أنه قد علا علوا

كافيا . ثم هل أنت متفائل خيرا أم شرا ؟

(٤) هل انت سعيد بحياتك التمثيلية أو هل

يشوب سعادتك شائبة خوف أو ألم .

(تابع المنشور على صفحة ٤)

وفيكتر ميلاجان (وصورته في رأس الصفحة)

بلقة وانه بالطفل الكبير آونة وآونة أخرى باللميذ

البالغ سن الرشد

وهم محقون في ذلك لأنه رغما عن طوله

البالغ ستة أقدام وثلاث بوصات وعضلاته النامية

فانه يبدو كطفل وديع

يمثل الادوار المضحكة التي فيها عبث كثير

وان وجد في جمع فهو مبعث السرور والانشراح

وله خمسة أشقاء يبلغون طوله ١١

على أنه بعد أن بنى مجدا هناك (هوليوود)

ذهب الى كاليفورنيا حيث تعاقد مع شركة فوكس

فيلم بعقد يتمناه أى ممثل .

ومنذ الآن ستسمع اسم فيكتور ميلاجان

يدوى في الافق .

ولما مثلت رواية « النكتة النظرية »

التحق برونالد كولمان وغيره من الممثلين الانجليز

تحت قيادة هربرت برينون

وكم أحياء مزاحمه وه زرموات ناله عات

التي لولاه لكانت مضنية للجسام والعقول في

تلك الصحراء الخالية من كل مبعث للسرور

هنا بينما كان الجميع يعملون بجهد ونشاط

لاخراج أروع الروايات

في عماد الدين

أم كلثوم وصديق .

اتفق صديق المتعهد المعروف مع أم كلثوم على أن يكون المتعهد الوحيد لأقامة حفلاتها في هذا العام . واشترط عليها أن لا تشتغل لحساب غيره في أى جهة من جهات القطر . وان خالفت الشروط تكون ملزمة بدفع ٢٣٠٠ جنيها مصريا .

ولسكن سومه منذ أسبوعين تقريباً سافرت الى الاسكندرية واشتغلت هناك بدون احترام لما بينها وبين صديق فأقام عليها الدعوى مطالباً اياها بالتعويض المبين في الشروط

ولكن أم كلثوم عادت للعمل معه ثانياً فإذا حدث يآري حتى تم الصلح هكذا سريعاً؟ الحقيقة أن صديق رجل طيب على أن المهم في الموضوع هو أن أم كلثوم ماسافرت الى الاسكندرية الا بناء على طلب عزيز لديها له عندها مكانه ؟ اذن فقد خضعت أم كلثوم للعواطف ! ولم تعباً بالواجب

اعلانات فاطمه قدرى .

كنت في التاسعة من عمري أو يزيد وكنت مغرماً بمشاهدة « السرك الوطنى » الى درجة لا أستطيع أن اصورها

وكما ذهبت الى هناك وجدت اثنين أو ثلاثة من المهرجين يعلنون عن « السرك » بطريقة الصباح المزيج في وجوه القادمين :

هنا ياجدع السرك الوطنى . هنا الحاج احمد البهلونجى الشهير . هنا كامل الاصلى هنا هنا الخ ومنذ أن خدت رغبتي في مثل هذه الالعب

البهلوانية وتلك السخافات الصبائية لم أذهب الى هناك ولم أسمع شيئاً من هذا . ولكن فجأة ومنذ أيام كنت ماراً من عماد الدين فسمعت منادياً ينادي على تلك الطريقة المبتذلة :

هنا المغنيه الشهيرة ياجدع . هنا فاطمه قدرى الشهيرة ياجدع . هنا الحاجات التمام . قرب عندنا



عبد الكريم حلى

كنا قد عزمنا على نشر تلك الصور في العدد السادس ونوهنا عن ذلك ولكن فائقنا نشرها واليوم تدارك ما فائقنا ونشرها مكررين التهنئة والاعجاب بنجاح الاستاذ في عمله من الآنسة أم كلثوم .

اتفرج على لولو الرقاصه وبقيت المغنيات التمام . وهكذا فاطمه قدرى تعود بنا القهقري وتنسى أنها في شارع عماد الدين .

ان حلاً هذا الضرب من الكلام فخير بها أن تفتح لها « سركا » في دراسته أو في أبو « الريش » !

بديعه وفاطمة .

ويقولون أن الذى حدا فاطمه قدرى لاستعمال هذه الطريقة في الاعلان هو افتتاح صال بديعه مصانى .

جذبت صالة بديعه كل زبائن الطبقة الراقية فلم يبق لفاطمه الا الزبائن « اياهم » . وهؤلاء لا ينفع معهم اعلان مطبوع فلا بد من الصراح في وجوههم لعلهم يبلفون بمثل هذه الطريقة وهكذا كل يأخذ دوره !

فرقة فكتوريا

فكتوريا موسى ممثلة معروفة لها مكانة في عالم التمثيل منذ أمد بعيد . وقد تعود الناس أن يروها ناجحة على مسرح الحديقة .

وشاءت الظروف أن يكفهر الجوف فتعصف أعاصير الخلاف بالرابطة التي تضم اخوان عكاته فكان خلاف خطير انتهى بان انفصلت فكتوريا عن مسرح الحديقة وتبعها زوجها طبعاً . وكونا فرقة جما فيها بعض الممثلين والممثلات وكثيراً من الغواة .

وما كادا يعلنان ابتداء العمل حتى فاجأهما (القومسيون بان التياترو لا يصلح للعمل مطلقاً وأن لا بد من الاصلاح الكثير فيه فكانت صدمة قوية أخرت بالفرقة وكبدتها خسائر جمة . واليوم وقد انتهى ما طلب اصلاحه فينتظر أن تفتتح الفرقة عملها برواية « زهرة الشاي » في يوم الخميس القادم ١٦ ديسمبر .

خشب

وقد سألتا ظريف عما وجده « قومسيون المسارح » في تياترو فكتوريا حتى يعطله كل

هذه المدة . فقلنا أن أهم عيب فيه هو أن السلام
شب

فقال صاحبنا أخشى أن يكون الممثلون أيضاً
من خشب فيصطرون قلوبهم الجمهور من إيقاف
العمل في التيسر حتى يتم إصلاحهم أيضاً !!
وهكذا هؤلاء الطرود كثير ما تغلت منهم
نكت باردة !!!

نجيب وماري

كانت ماري منصور قد أعطت نجيب الريحاني
مبلغاً من المال يقولون أنه مائة جنيه أو أكثر.
كهربون لبعض ليالي أجرتها منه .

وأقفل مسرح الريحاني أبوابه
بفعل الإدارة السيئة وتصادم الآراء
وعدم الاخلاص في العمل
ووجدت ماري أن لا بد لها
من تحصيل المبلغ بطرق انصاف
ورفعت على الريحاني قضية نصب
واحتيال !!

ونحن لا نظن أن الريحاني قد
حاول نصفاً على ماري أو غيرها والا
فقيم كانت هذه الاموال التي صرفها
على مسرحه ؟ ولماذا اشترى كل
هذه الروايات وبذل كل هذا
المجهود ؟

هل يستطيع أن يأخذ من
ماري منصور مائة جنيه أو أكثر ؟
هذا سخف بين يعزى ماري
ولن يصدقك مخوق في هذا الافتراء

أن كان في نيتك التشنيع على استاذك فامامك
المجلات المصورة (هوشى) على صفحاتها ما شئت
(وفيها من يناصرك) أما الحقيقة فهي أن لك مائة
جنيه عند الريحاني وستحصلين عليهما ان لم

يكن اليوم ففدا .

روايات يزبك

شاء القدر أن يكون للاستاذ يزبك روايه
أو اثنين وأن تنجحاً نجاحاً لا بأس به .
وكان خيراً للاستاذ أن يتفق مع المسرح
الذي رفع له شأن روايته (الذبايح) وجعل له أهميا
يدوى في الآذان

ولكنه (نمرود) أبى إلا أن يساوم فيما
سبقده من روايات منهزماً الفرصه السانحه التي
عنيت له بظهور فرقته كبرتين تتنازعان على
مؤلفاته القيمه



(على هلالى مدير مسرح وميسر)

ومعه (توسكا) و (جالى) وقد اخذ صورة الجميع مصورنا الخاص
بينما كان على هلالى يقوم بأمر الصلح بين الزميلين بسبب سوء تفاهم
بسيط .

وبعد قليل من التهويش اتفق مع الريحاني
على تقديم أربع روايات اعلنوا عنها بالخط
العريض بينما الواقع أنه لم يتم ولا روايه منها .
وشاء ربك الستر فأقفل مسرح الريحاني

أبوابه وهكذا أمن بزبك شر الفضيحة !

نجيب وروز

وروز أيضاً لها قضية . مرتبها لم تستطع
الحصول عليه حتى في أثناء العمل . وذلك على
أثر الخلاف الذى نشأ بينهما وبين الريحاني عندما
طلب منها ان توافق على انقاص مرتبها عشرين
في المايه

وكان المعقول أن تلجأ روز الى المحاكم
الاهليه لتأخذ لها حقها من الريحاني ولكنها لم
تفعل بل لجأت الى المحكمة المختلطة ! عجيب
أمر الزميله لماذا تلجأ الى المحاكم المختلطة هل

تظن أن القضاء المختلط يفعل من
اجلها ما لا يفعله القضاء المصرى ؟
ومع ذلك سوف نرى

ذكرى مراد

المرحوم محمود مراد رجل العالم قبل
يكون رجل التمثيل ولكنه خدم
التمثيل أخيراً وتفانى في خدمته الى
أبعد حدود التفانى حتى قضى اجله
فكان حقا على أبناء الفن
أن يذكره دائماً ويفكرون فيه
أبداً .

ولكن شيئاً من هذا لم يكن
وكانت خلفه الاربعين في العام
الماضى ليست على شيء من الجلال
الذى كان يجب أن يكون .

ومضى عام بانتهاء الامس
الاثنين واهتمت حفلة الذكرى مراد

لانسى أن الفضل في أقامتها لزميلنا صاحب
(المسرح) فهو في الواقع الذى فعل أكثر
ما يمكن أن يفعله صديق مخلص .
البقيه على الصحف ١٥

الناقد المأجور

مع ضميمته الميت؟

كيف ينتقدون؟

في هذا المقال سأضع نفسي مكان الناقد
المأجور لأظهره لك جلياً في المرأة

أنا كاتب انتخبني إحدى الجرندلا كون
ناقداً فنياً لها وطبيعياً سأدخل جميع المراسيح
على الطريقة المجانية وسأكون صديقاً للممثلين
وخصوصاً الممثلات الويل لمن لا يلبي أو امرى
ها قد جاء يوم الثلاثاء أنا أمام مسرح
الريحاني أو رمسيس وبجانها بعض الزملاء
وهاهي مثلاً (رواية كرسى الاعتراف) ستمثل
اليوم وسأنتقدها بنزاهة - يوسف وهبي يظهر
في دور الكردنيال وحقق انه لدور بديع أبدع
في اخراجه فهل أصرح انه أبدع؟ لا !! اذا
كنت عن ابداعه سيكون نصيبي الفشل فيما
أنا له من مدير المسرح الآخر . على ذلك يكون
من صالحي ان انتقد يوسف بقسوة فأدخل على
الجمهور اني ناقد حقيقة . أما اذا كتبت عن
نجاحه فانهم يقولون اني متحيز لي - يوسف كما
ان جميعي تفرغ ودرجتي تسقط وليس هذا المهم
اذ كيف أقابل مدير المسرح فلان ، وماذا يكون
موقفي امامة وأنا الذي أخذت منه مبلغاً عظيماً
لكي أغبن المجهود بنجاح روايته اذا لا كتب
ان يوسف لم يحسن دوره وان الرواية سقطت
آه !! ولكن زميلي لا ريب انه سيكتب عن
نجاح يوسف وروايته ؟ فكره !! ؟ أسمم فكره
بمحاذنة بسيطة . ولا بدأ أجمع يازميلي شايف
يوسف ألا ترى حركاته؟ ويقولون أن يوسف أول
ممثل مضري وبطل الشرق ألا ترى تلك

الحركات التي يأتيها يوسف كلها حركات خارجة
عن الموضوع انظر كيف يقول جملة (كالمندفع
الرشاش) سيسقط الرواية بلاشك ها قد سقطت
فلا

انظر أنظر انه بهرج يا لفظ الفن المسكين
أين انت يا باركر لتعلم معي على روايتك التي
أسقطها يوسف (وهنا تسمت افكار الزملاء
تماماً واتفقنا على اسقاط الرواية) وما كتب
أما كما أريد : يوسف وهبي مثل دور الكردنيال
فقط فيه ونحن نأسف أشد الاسف فهذه
رابع رواية نالت السقوط على يديه - وهابي
زينب صدقي قد نجحت في دورها تماماً فهل
أصرح بنجاحها هي امرأة منكسرة تنظر اليها
تستمر ز - اذن لا شدد في انتقادها (وقد كانت
فابرة غاية في السخافة) هكذا انتقم منها حيث
تأتي وتقبل الأيدي وتسالني الصفح عندما تقرأ
انتقادي القاسي .

سرياً ابراهيم نجحت هي الأخرى في
دورها انها سيدة على نياتها والموسيو فيتا صديقي
واذا كتبت عن سقوطها سيقابلني ويعاتبني
ومن صالحي ان اكتب انها نجحت لا دخل
على الجمهور اني لا أقصد المسرح جمعية (وقد
نجحت السيدة سرياً ابراهيم في دور ام
الكردنيال حتي كدت اشعر انها هي الأم التي
اراد المؤلف اظهارها في روايته)

فتوح نشاطي : لقد نجح تماماً وان أحضروا
أي ممثل آخر ليأخذ دوره لا يمكنه أن يخرج
أكثر من ذلك . وفتوح شاب لطيف مؤدب

مؤدب مذهب وعيني | تقول انه أبدع
ولكن ضميري لا يرضى بهذا النجاح وخصوصاً
اذا كتبت عن نجاحه اكون قد امتدحت الرواية
اذن لا كتب ضده (وقد كانت حركات السيد
فتوح في دوره الغرامي فآثره وكان من الواجب
على يوسف أن يبحث عن ممثل آخر باستطاعته
القيام بهذا الدور

حسين رياض : هذا أيضاً قد نجح ولكنه
لا يمبر أحداً ولا يهتم بما نكتبه عنه اذن سأريه
كيف يهتم وقد مثل حسين رياض دوره وكان به
شيء من الملل فعلام الملل (يا سيد حسين)
ولا شك في أن هذه الجملة ستعمل يوسف بحقد
عليه فيتشاحنان وأنا أضحك

فردوس حسن : قد مثلت دورها تمام
التمثيل ولكنها تدعى بأنها آنسة بنبجح مستمر
اذن سار بها
وأما فردوس حسن . فهي لا تنفع ان تكون
ممثلة على المسرح وان من دها على خشبة المسرح
جاهل وجاهل)

حسن البارودي . هذا هو من يسير مع
الآنسة علوية امام أعيننا ولا يحترمنا فلاأره
والبارودي ظهر في دور الاب للفأة ولكي أقول
له انه يحسن السير مع الآنسة علوية اكثر
من التمثيل

زكي رسم . هذا الشاب هو يحترمنا ودائماً
يقوم بواجبه نحونا وأنا قد أسقطت الجميع في
أدوارهم فلا أقل ان هذا قد نجح حتي أوهم الجمهور
بأنني غير متحامل عليهم

وقد نجح زكي رسم في دوره وكاد أن يبلع
جميع الادوار التي بجانبه ومن بينهم دور
يوسف فنهته

وفي الاسبوع القادم سأنتقد عزيزه أمير
في رواية « ابنة نابليون » والسيدة عزيزة أمير

هي ضعيفة جداً وأرى أنها ستسقط ولكن اذا كتبت عن سقوطها ستمنم عن يدها اذن لأحضر من اليوم الانتقاد

السيدة عزيزة أمير : ما كادت ترفع الستار حتى رأينا النجاش المطرد فأبشر السيدة ايزيس بمستقبل حسن . لا شك أنها ستعطيني بالنقد والويل لها اذا لم تفعل ؟؟

أما فلانة فقد اكلت عندها وفلانة أخذت منها منديلا حريريا وآخر تقوداً ومعزوم على الاكل عند فلانة يوم السبت وعند فلان يوم الاحد وفلانة يوم الاثنين هذه هي أمثلة للنقد المفرض فاجتنبوه أيها النقاد لترفعوا رؤسكم أمام الناس .

حسين رشدي

بمجلس النواب

مباراة فنية

قررت لجنة نشر الدعوة الصحية (البروباجندا) بالجمعية الصحية المصرية وضع روايات تمثيلية صغيرة في متناول افهام الجمهور ويمكن لتلامذة المدارس (بنين وبنات) القيام بتمثيلها ويكون الغرض الاساسي من هذه الروايات تفهيم الشعب مبادئ الصحة العامة

لذلك نرجو الجمعية حضرات المؤلفين الروائيين أن يتقدموا اليها بما تجود به قرائهم في هذا الموضوع وستعطى جائزة مالية كبيرة لمؤلف الرواية التي تحوز رضا لجنة التحكيم .

وجميع التفاصيل الخاصة بهذه المباراة يمكن الحصول عليها من سكرتير الجمعية .

سكرتير الجمعية الصحية

المصرية

دكتور احمد محمد كمال

بمصلحة الصحة العمومية

البقية من صحيفة ١٣

الى الميدان :

تعرض لنا أحد الزملاء وكال لنا بكيل لانظن أننا نستطيع أن نكيل له بمثله . لاننا لم نلق ابدا درسا واحدا من دورس السباب .

وقد يكون من حسن الرأي ان نترك لصديق (متعهد الاجواق العربي) مهمة الرد عليه بمثل مقاله البلدي التي نشرتها له زميلتنا الصباح .

أما أنه ينفي عن نفسه كل التهم لجرد أنه أعلن عنها في مجلته بنفسه فهذا قول لا يستسيغه أحد ولا نظن أننا يصدق أن المجرم يصبح بريثا حينما يصبح أمام قضاة : —

اننى معترف بجريمتي

وعلى أى حال لن نزل الى ذلك الميدان أيها الزميل

نقابة الصحافة

نحسب ان نقابة الصحافة قد أحسنت با تنكارها خفة بعض الزميلات من تعرضها للشخصيات . ونظن أن هذا الاستنكار سيكون له أثره فتوقف بعض الاقلام الجاحمة عن استرسالها فيما هي مسترسلة فيه

وقط نحب أن ينتهي كل شيء بسلام ودون أى عنف .

زهرة الشاي :

الذي نعرفه أن (زهرة الشاي) رواية قصصيه من تأليف الكاتب الكبير محمد بك مسعود .

نشرت هذه الرواية من مدة طويلة بمجلة رعمسيس واخيرا أعلنت فرقة فيكتوريا أنها ستفتح بها موسمها التمثيلي وأنها من تأليف الكاتبين الكبيرين محمد بك مسعود وعباس

علام (بقلم)

والذي يفهم من ذلك أن الاستاذ مسعود عهد الى الاستاذ علام بتحويل روايته القصصية الى تمثيلية .

ولكن ما الذي حدا الاستاذ مسعود الى تكليف غيره بهذا العمل ؟ وما الذي جعل الاستاذ علام يشترك مع غيره في وضع روايه ؟

قد يكون الجواب على السؤال الاول أن الاستاذ مسعود (مش فاضي) . أو بعبارة أخرى ليس لديه من الوقت ما يصح أن يبذله في تحويل هذه الرواية الى تمثيلية

وقد يكون الجواب على السؤال الثاني أن الاستاذ علام لم يضع بعد رواية بمفرده لأنه يعرب ثم بمصر بقلم

أما الذي نفهمه نحن فهو أن الرواية أخذت من الاستاذ مسعود ليضعها علام على المسرح لا لشيء الا لجبر الخواطر ووضع اسم الاستاذ مسعود بالخط العريض في اعلانات الحائط .

اقرأ دائما مجلات

روز اليوسف

المسرح
العالم

أسرار التمثيل الهزلي

يعتقد كثير من الناس أن الممثل الهزلي الحقيقي بدأ متصفا بصفاته الهزلية ولم يتمرن عليها حتى اتقنها... ولو أن هذه حقيقة ظاهرة في الممثلين وفي جميع أرباب الفنون أيضا، إلا أن هناك حقيقة مهمة لا يصح إهمالها. وهي أن الممثل لا يستطيع أن يصل إلى أعلا درجات المجد والشهرة عن طريق ذكائه فحسب بل بعمله بمجد واجتهاد لا نماء هذا الذكاء وإتمامه.

تصور رجلا ذا موهبة طبيعية لتمثيل الهزليات وآخر أقل منه موهبة إلا أنه قد صمم على أن يكون ممثلا هزليا، وأن يحتمل العذاب في سبيل ذلك. نجد - من غريب الأمور - أن الثاني تكون أكثر نجاحا وشهرة؟ قد يسهل على الممثل أن يبكي الجمهور، ولكن من أصعب الصعب عليه أن يضحكه!

بذلك نستطيع أن ندرك لأول وهلة أن الممثل الهزلي أصبح أشقى ممثل في عالم السينما. ومن غريب الأمور أنه كذلك في عالم المسرح. وهذا هو السبب في رؤيتنا كثيرا من الممثلين الهزليين خارج السينما وقد ظهر عليهم الاكتئاب والحزن. ذلك لأنهم دائما يفكرون ويجهدون أفكارهم لابتكار حركات مضحكة جديدة تفوق حركاتهم السابقة.

وليست كل الروايات الهزلية من نوع واحد فمناك فرق شاسع بين ما يخرج (بن ترين) و (شارلي شابلي). فكم كثيرا ما تضحكون من الاول إلا أن شارلي دائما ما يسيل عبرانكم.

إن أقدم حركات الضحك هي رؤيتنا رجلا سميئا يجري خلف قطار سريع أو سيارة بعيدة. ولكنكم إذا نظرتكم من الوجهة التمثيلية وجدتم أن هذه الحركة قاسية فكنا نعرف أن من الخطر على الرجل السمين أن يجهد نفسه في العدو.

إذا رأى الجمهور في الشارع رجلا سميئا سقط

ثم ألقت له روايه تليق بمنظره الجديد وهي: (الحارس ذو العين البيضاء) واليك ماك سنيت صاحب الهزليات الكثيرة فقد بحث عن سبب الضحك بإرادة عظيمة وطرق علميه فأرسل كثيرا من أتباعه إلى جميع محال السينما لمعرفة الأسباب التي يضحك الجمهور من أجلها.

فحصل بذلك على معلومات غريبة. منها أن الجمهور لا يقبل رؤية غادة حسناء تعامل بقسوة وخشونه.. أما إذا كانت الفتاة هي المنتصرة، تضرب أعداءها وهي تسقط على الأرض. فهذا ما يضحك الجمهور فكلا سقطت الفتاة مرة أغرق المتفرجون في الضحك.

كذلك يمسر الجمهور من رؤية الخادمه العجوز بشرط أن تكون نحيفة البنية. ويضحك المتفرجون أيضا لدى رؤيتهم المرأة السمينه لو كان المنظر خاصا باستهزاء الممثلين بها والضحك منها بشرط ألا تكون هذه المرأة أما لاطفال صغار ولا انتقل سرور الجمهور إلى نحيب وعطف وبكاء. ولو أن الممثل الهزلي الذي يبحث عن الشهرة والنجاح لم يعثر حتى الآن على أسباب ضحك الجمهور بالدقة فقد عثر على كثير من التحذيرات والمناظر التي لا يود رواد السينما مشاهدتها. منها أن الجمهور لا يرغب رؤية المقلدين. فرغما عن أن لشارلي شابلي آلاف المقلدين الذين يرتدون ملابس شبيهة بملابسه ويقلدون حركاته وسكناته ومشيته المشهوره فانهم لم ينجحوا في استحالة المعجبين بشارلي الحقيقي.. كذلك لم يقبل الجمهور على رؤية هذه «السرقة العلنية» - ومن أغرب ما يروي أن أكثرية الممثلين الهزليين تدرّبوا أولا على المسرح ووجدوا أن سبيل النجاح هو في كلمة واحدة وهي «التجارب». وهكذا تتبع هزليو المسرح هذه السكامة فوقفوا إلى معرفة كثير من المناظر التي لا يرغب الجمهور في رؤيتها بالرغم من أنهم لم يعرفوا أسباب ضحك الجمهور فهل تعرفها أنت؟ محمود العتريس

قتيلا بمرض القلب وهو يعدو خلف قطار سريع أو سيارة فأقل ما يقوله الناس هو «ياله من مسكين» أو «كان عليه أن يكون أعقل من ذلك» ثم يشعرون بالحزن العميق... ولكن إذا رأى هؤلاء الناس في السينما رجلا سميئا يعدو خلف قطار أغرقوا في الضحك. والقبعات على جانب عظيم من الاهمية. فشكل القبعة، وطريقة لبسها تساعدان الممثل على اضحاك الجمهور أكثر مما تساعد حركاته وقزاته.. أيوجد في العالم كله من لا يضحك إذا رأى صديقا له وقد لبس قبعة صغيرة جدا بالنسبة له فظهرت كأنها في (قع) رأسه والقبعة الضخمة أيضا التي تحجب رأس الممثل ووجهه حتى تصل إلى فمه تكسب الممثل شكلا مضحكا يجاهد الممثل الهزلي (للوصول إلى قمة الشهرة) بتخصيص كثير من ساعات عمله في البحث عن السبب في ضحك الجمهور لدى رؤيته رجلا سميئا يعدو خلف قطار أو آخر يلبس قبعة صغيرة جدا. وربما ظن بعضكم أن السبب هو أن شكلها مضحك ومسر. ولكن الممثل لا يلتفت لهذا السبب الظاهري. بل يبحث عن أسباب أخرى أهم منه.. ولو أمكنه معرفة هذا السبب لاستطاع أن يأتي بكثير من الحركات المضحكة. ولكن ماذا تقولون لو أخبرتم أنه مامن أحد قد تمكن بعد من معرفة هذا السبب بالدقة؟ وكثيرا ما يصل الممثل إلى نتائج عن طريق الصدفة. وذلك أنه قد يهمل شيئا في تذكره دون أن يلحظ هو نفسه هذا الإهمال فيصبح منظره هزليا مضحكا... وخير مثال لذلك الممثل (شرجون) وعينه البيضاء فانه بعد أن صبغ وجهه بمادة سوداء لظهور على المسرح لتمثيل أحد الزنوح حدث له ما يستحق الذكر. فقد نسي تذكره هذا وذلك عينه فكانت النتيجة أنه ما كاد يظهر على المسرح حتى كان على عينه حلقة بيضاء في وجهه اسودا وعندما نظر المتفرجون ذلك أغرقوا في الضحك بينما وقف شرجون مبهوتا لا يدري سبب ضحكهم. ومن

صورة

الاسـتان

على افندى الكسار

في

رواية حكيم الزمان



اللى سنل فرييا

على

مسرح الماجستيك

وهى بدعة جديدة

فى فن التمثيل والتأليف

تليفون - بستان

٤٢-٥١

مطبعة البشلاوى

بالقاهرة

شارع طاهر أمام البوستان العمومية

صندوق البوستان

٢٠-٣٨

طباعة بالحروف والحجر مع النظافة وسرعة الانجاز

مصنع ظروف

مستعد لتوريد جميع أنواع الظروف التجارية والفخمة

والاكياس والمطب بأحجامها المختلفة

بمنتهى السرعة

مصنع كراسات

مستعد لتوريد جميع كراسات المدارس . وعمل الدفاتر

التجارية والرجسترات على اختلاف انواعها

وبه قسم للتجليد الحديث



مكتبة البشلاوى



بها جميع ما يلزم للطلبة من أدوات كتابية وهندسية بأنماذج معتدلة